

禮記

卷

四十六

漢書門			
類	號	函	架
一	二	一	一
六	五	三	一
〇	三	六	〇
冊	〇	八	〇

內閣文庫			
漢	書	架	冊
二	一	一	一
七	五	三	一
四	三	六	〇
〇	〇	八	〇
冊	〇	八	〇

內閣文庫			
番號	漢	11538	
冊數	160 ( 156)		
函號	274	72	

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale

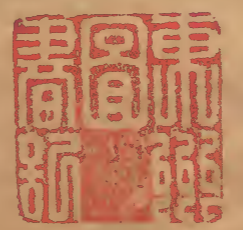
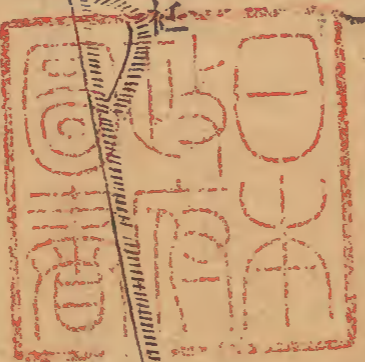


© Kodak, 2007 TM: Kodak



欽定儀禮義疏卷第四十四

禮器圖四

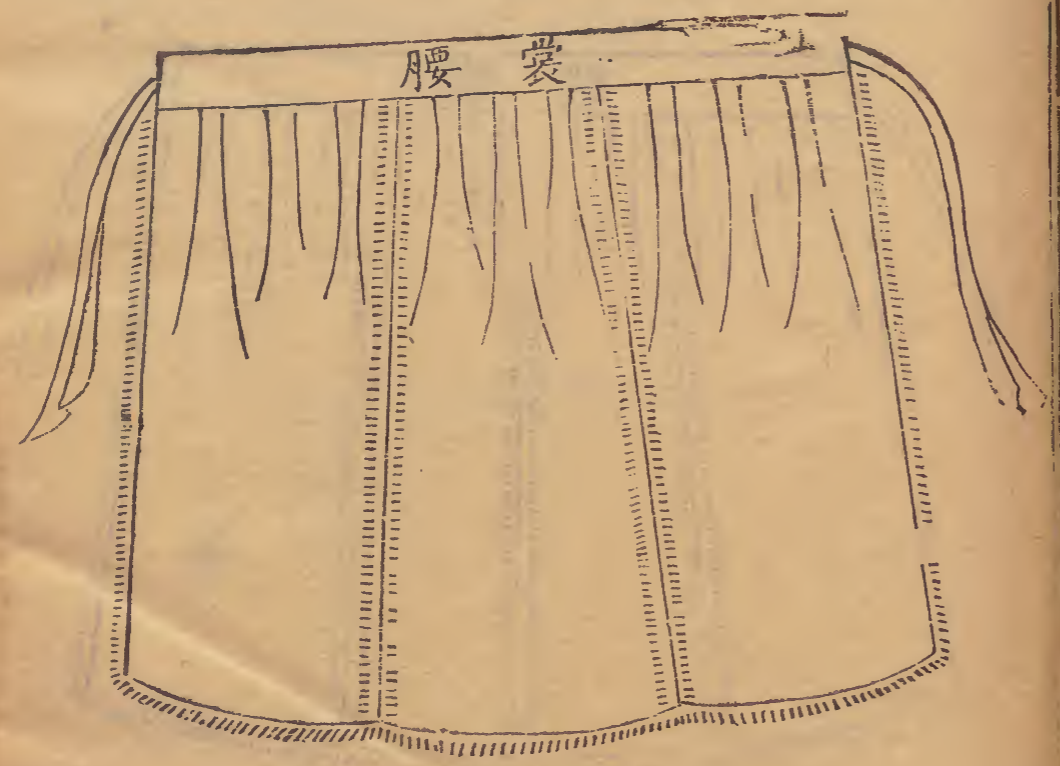


禮器圖四

禮器圖四

禮器圖四

前裳衰斬



後裳衰斬



禮器圖四

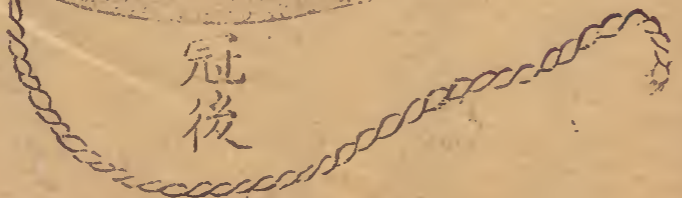
喪冠



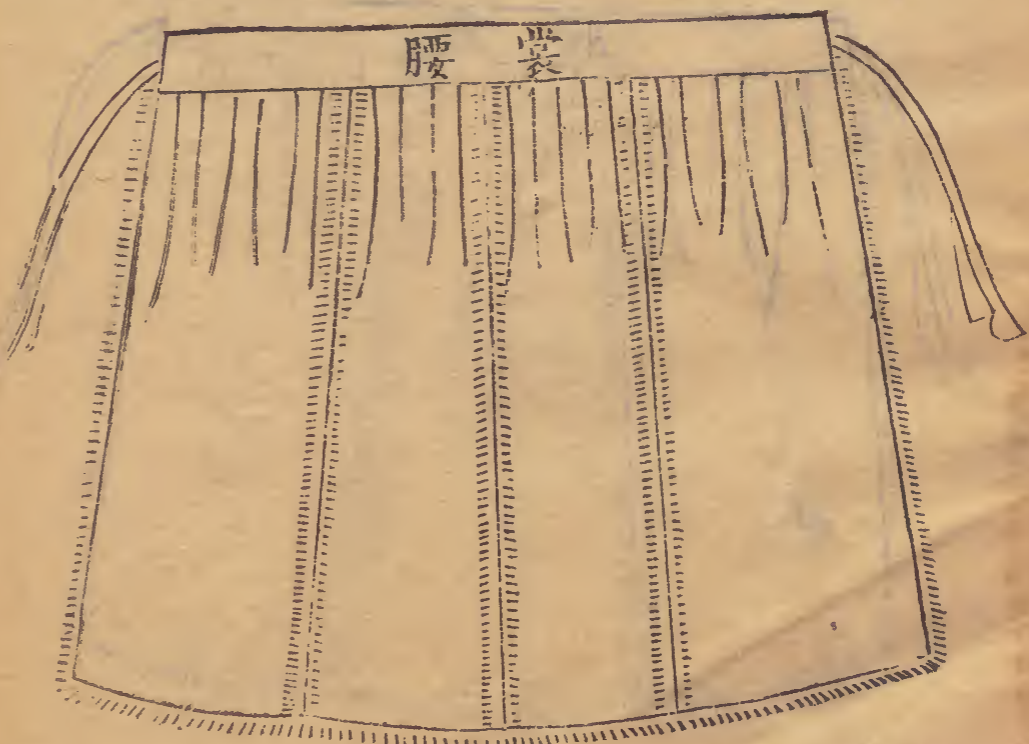
冠前



冠後



斬衰裳後



裳腰

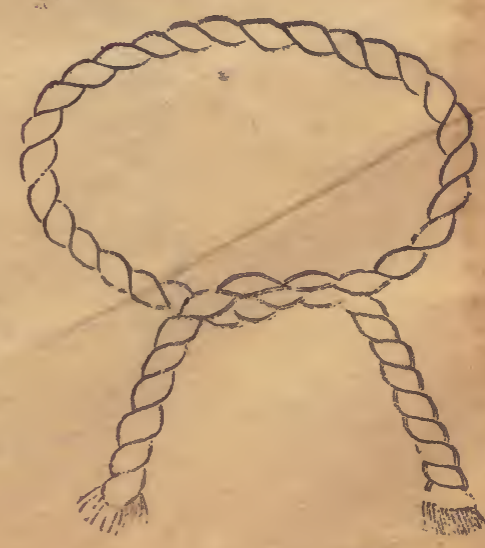
欽定儀禮圖說

斬衰經



經腰

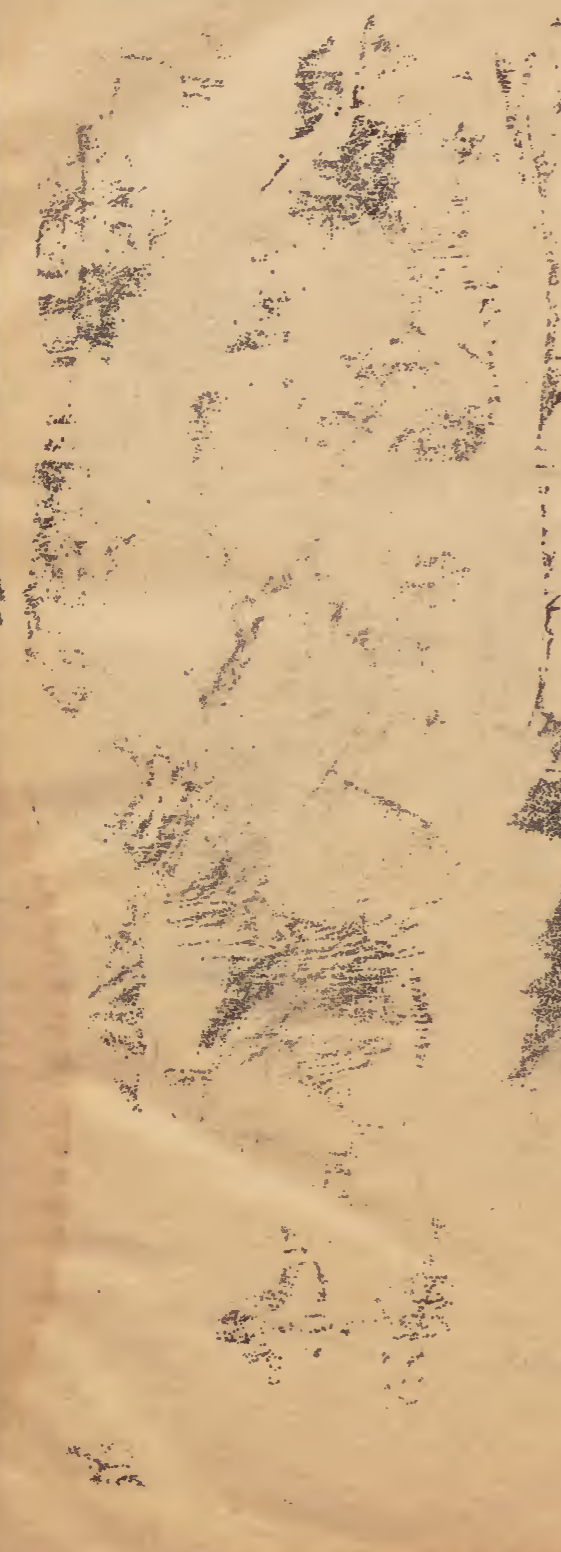
帶 絞



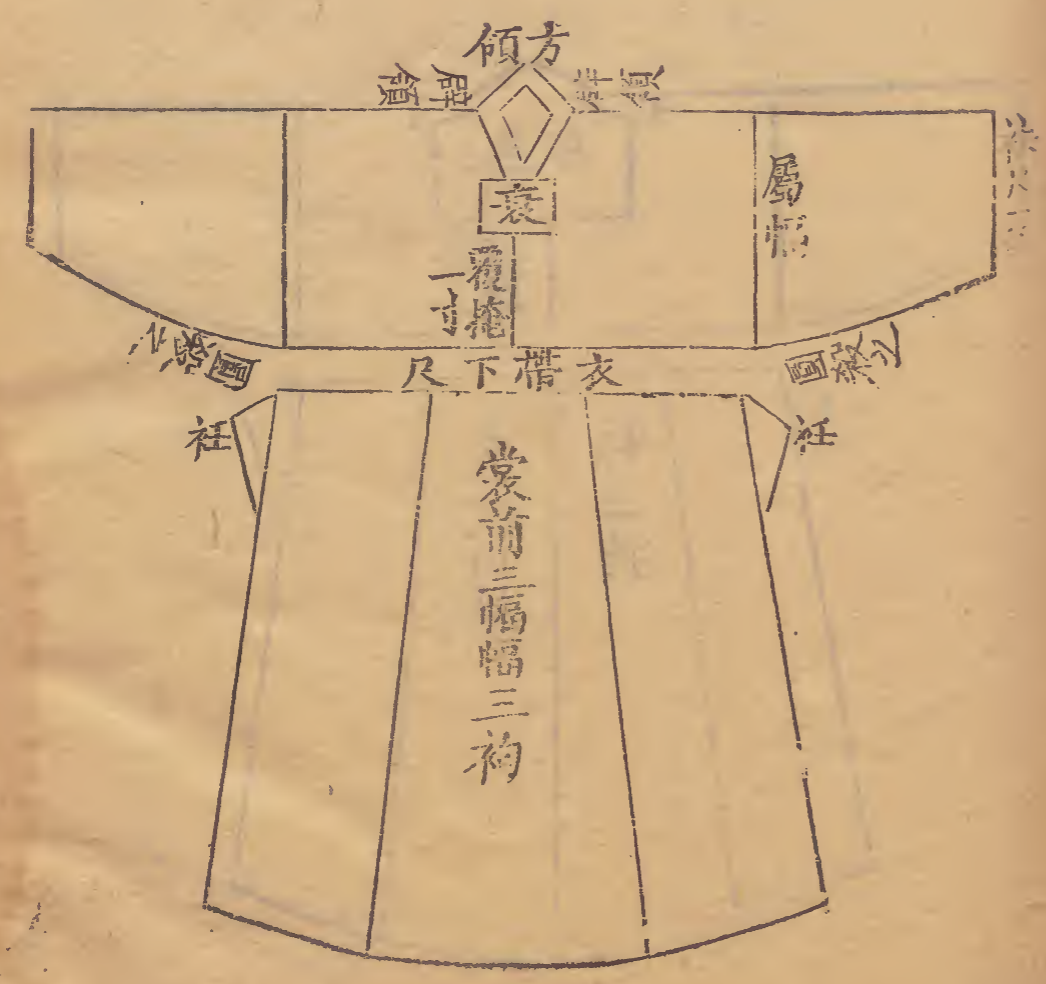
儀禮喪服斬衰裳苴經杖絞帶冠繩纓菅屨者傳曰  
 斬者何不緝也苴麻者麻之有菁者也苴經大搨左本  
 在下去五分一以為帶絞帶者繩帶也冠繩纓條屬右  
 縫冠六升外畢鍛而勿灰菅屨者菅菲也外納禮記閒  
 傳曰斬衰何以服苴苴惡貌也所以首諸內見諸外故  
 斬衰貌若苴又曰斬衰三升檀弓縣子曰三年之喪如  
 斬左傳叔向曰孤斬焉在衰經之中蓋貌以表心服以  
 表貌斬在服則心如斬可見也衰裳者喪服記曰凡衰

外削幅。裳內削幅。幅三衻。疏謂削幅者。縫之邊幅。外者向外。內者向內也。衻者。謂辟兩側。空中央也。為裳之法。前三幅。後四幅。幅皆三辟。禭之也。衰前有衰。後有負版。左右有辟。領有袂。中為闕。中有衽。孝子哀戚。無所不寓也。苴。經杖。一苴。冒二者。謂以苴色之麻。為苴。經腰。經及杖也。經者。實也。以明忠實之心也。絞帶者。絞麻為繩。作帶也。冠繩纓者。謂絞牡麻為繩。以一條繩圍之。兩相交過。綴為武。垂其餘為纓。而相連屬。蓋冠與武共材也。

右縫者。冠之三辟。積其縫皆向右也。外畢者。冠之前後皆從武下出。向外而反縫之也。案喪服制度。皆法吉服為之。但吉服則以冠為本。而衣與裳因之。喪服則以衰為本。而冠與裳因之耳。



前衰齊



禮器圖四

欽定儀禮集說 卷四

前衰齊

方領

衰

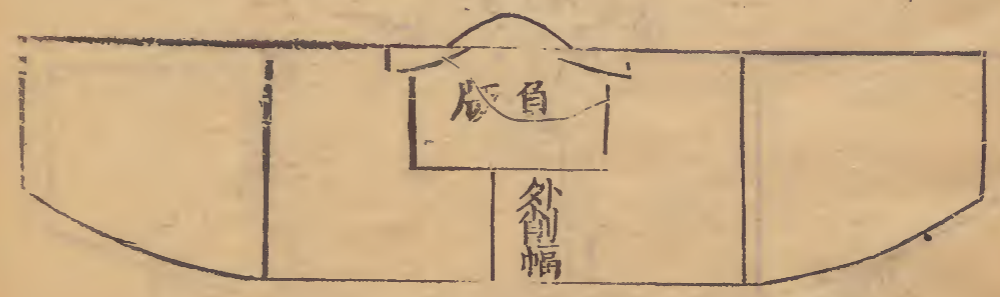
屬幅

衣襟尺下

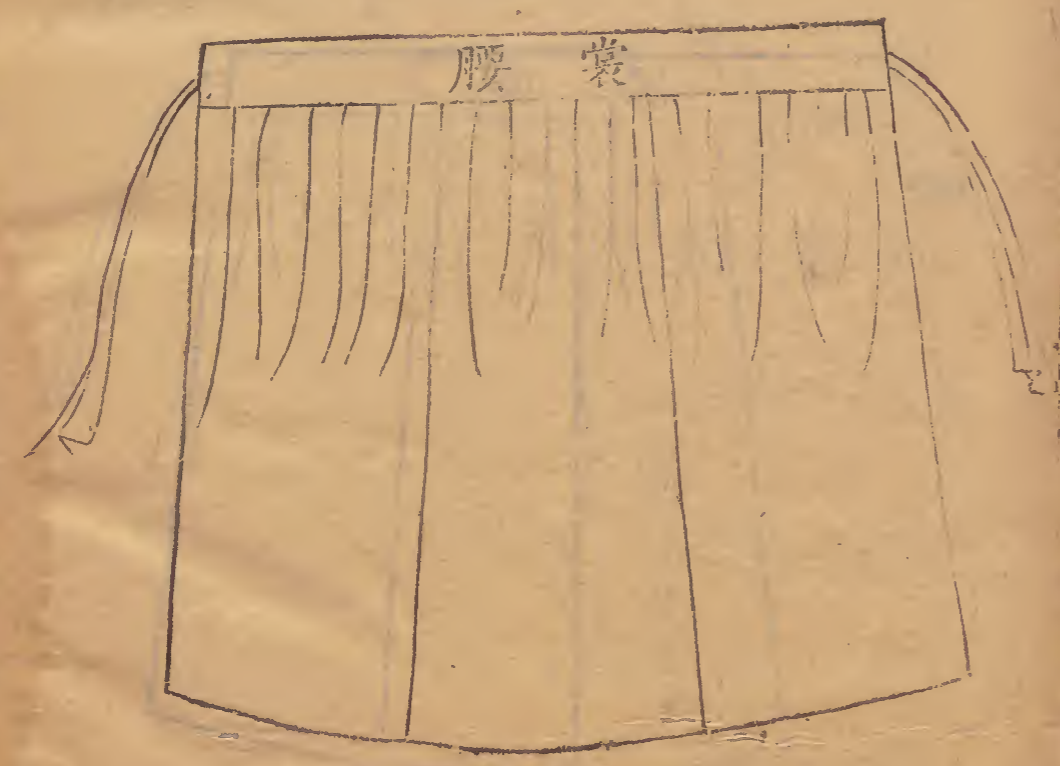
衽

裳前三幅幅三衽

後表齊



前裳衰齊





後裳衰齊



腰裳

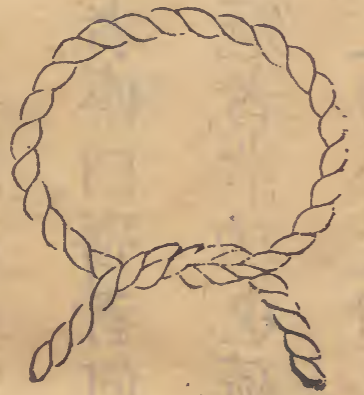
齊衰牡麻經



冠布纓



布帶

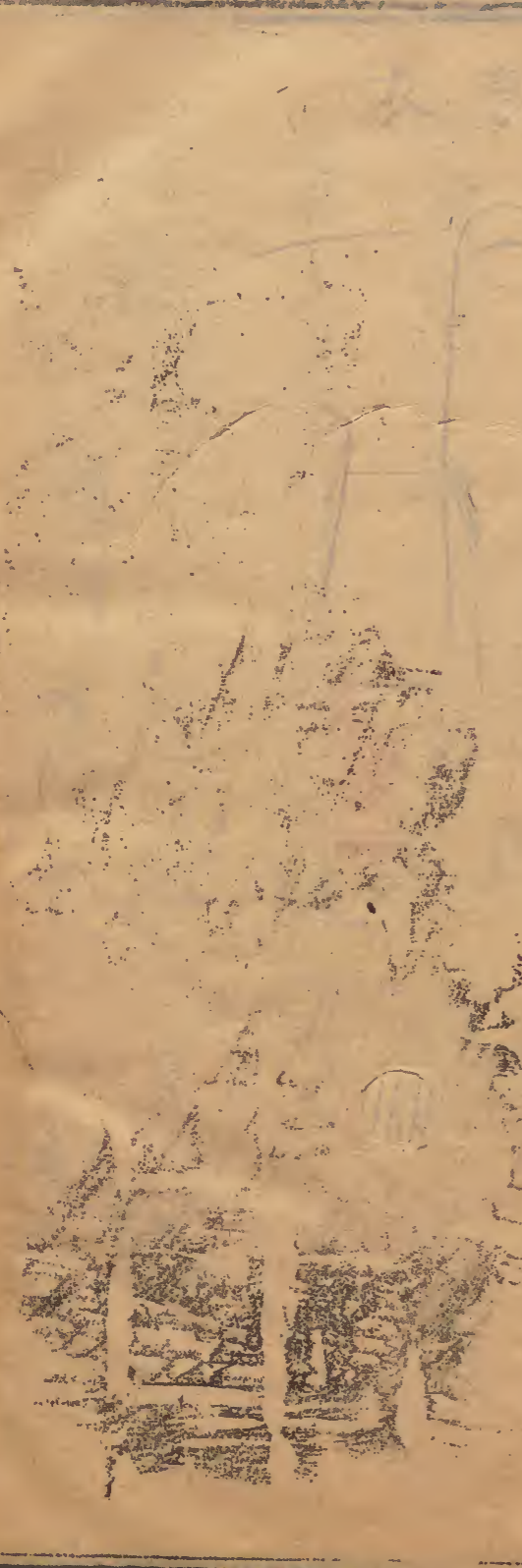


儀禮喪服疏衰裳齊牡麻經冠布纓削杖布帶疏屨  
三年者傳曰齊者何緝也牡麻者梟麻也牡麻經右本  
在上冠者沽功也疏屨者蕪蒯之菲也閒傳曰齊衰貌  
若梟又曰齊衰四升五升六升蓋降服四升正服五升  
義服六升也敖氏繼公曰牡麻者無實之麻也牡麻比  
苴為善故齊衰以下之經用之此經右本在上以見其  
不以本為纓而纓亦在其左也其制屈一條繩自額上  
而後交於項中一端垂於左下而為纓一端止於右上

大功牡麻經纓

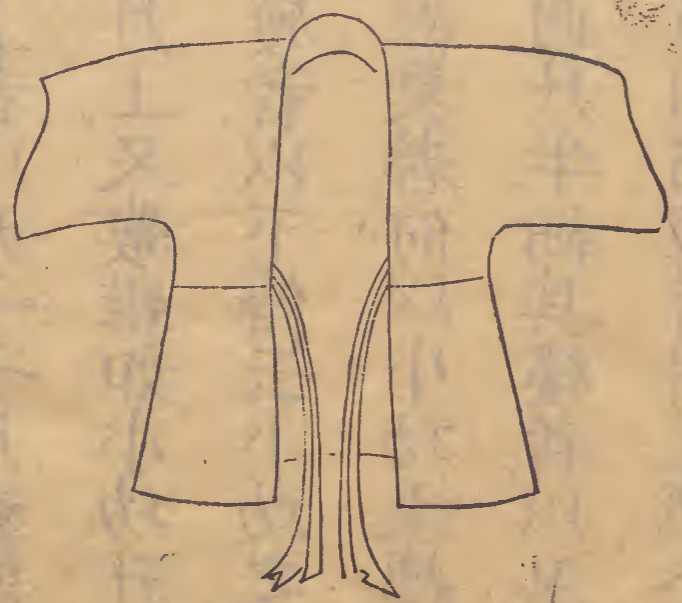


**案**大功章注云。大功布者。其鍛治之功。麤治之。疏云。斬  
 麤皆不言布與功。以其哀痛極。未可言布體與人功。至  
 此輕。可以見之。斬衰章傳云。冠六升。不加灰。則此七升  
 言鍛治。可以加灰矣。但麤治而已。若然。言大功者。用功  
 麤大。故治疎。則言小功者。對大功。是用功細小也。纓。經  
 者。注云。經有纓者。為其重也。自大功以上。經有纓。以一  
 條繩為之。小功以下。經無纓也。疏云。斬衰冠繩。纓通屈  
 一條繩。屬之於武。垂下為纓。此經之纓。亦通屈一條繩。  
 屬之於經。垂下為纓也。大功長殤。及正大功。經皆有纓。  
 中殤七月。則經無纓也。又案苴色則惡。澡色則潔。牡  
 則不惡不潔。而居輕重之間。故斬衰用苴。殤小功用澡。  
 而自齊衰至小功。皆用牡麻也。

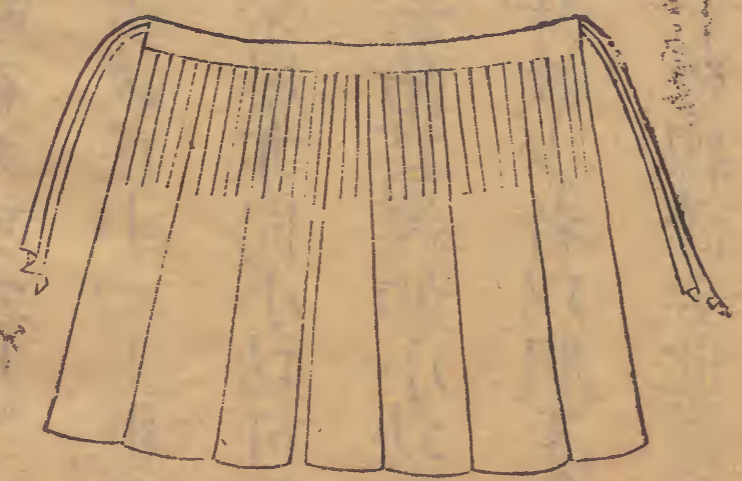


此經可以...  
言銀給可以加灰矣

衣衰總



裳衰總



此總衰。乃諸侯之臣。爲天子服也。疏云。在大功下。小功上者。以天子七月葬。既葬除。故在大功九月下。小功五月上。又縷雖如小功。升數又少。故在小功上也。不言帶屨者。以下傳云。小功之總。則帶屨亦同小功可知。傳曰。總衰者。何以小功之總也。注云。治其縷如小功。而成布四升半。細其縷者。以恩輕也。升數少者。以服至尊也。凡布細而疏者。謂之總。今南陽有鄧總。疏云。此據縷麤細。非據升數也。諸侯之大夫。於天子爲陪臣。以時聘問。接見天子。天子禮之。故服此服。是恩輕也。諸侯爲天子服。至尊。義服斬。縷三升半。陪臣降君。改服至尊。加一升。爲四升半也。凡布細而疏。皆謂之總。不獨喪服然也。記曰。總衰四升有半。其冠八升。注云。服在小功之上者。欲著其縷之精麤也。升數在齊衰之中者。不敢以兄弟之服。服至尊也。疏云。據升數。合在杖期上。以升數雖少。而縷之精麤。與小功同。不得在杖期上。故在小功之上也。小功以下。乃是兄弟。故不敢以兄弟之服。服至尊。天子

世漢南陽郡有鄧氏造布名總故注云鄧總

曰總者四倍首半其長八尺去云服者小如身也其  
餘四尺半也凡布幅而愈皆隨之總不濳及總者身  
總至尊義服總三丈半謂曰有深總總至尊也一尺  
絲良天子天子飾之姑服衣於之身總也亦謂之總

小功葛經



小功葛帶



○殤小功服。本齊衰大功之親。而乃敘在成人小功之上者。爲其殤死而降在小功也。其服布衰裳。澡麻帶經。注云。澡者。治去葶垢。不絕其本也。小記曰。下殤小功帶。澡麻。不絕本。詘而反以報之。疏云。言小功者。對大功是用功麤大。則小功是用功細小精密者也。澡者。謂以泉麻治去葶垢。使之滑淨也。引小記者。見小功有本。是齊衰之喪。若大功下殤。則入總麻也。云屈而反以報之者。謂先以一股麻。不絕本者爲一條。展之爲繩。報合也。以

一頭屈而反鄉。上合之。乃絞垂之。必屈而反以合者。見其重也。引之者。證此帶亦不絕本也。案服問云。小功無變也。又云。麻之有本者。變三年之葛。彼云。小功無變。據成人小功。無變三年之葛。云有本得變之。則知大功殤長中在小功者。經帶無本也。以此而言。經專據齊衰下殤。小功重者而言也。正小功布衰裳。牡麻經。卽葛五月者。此則成人小功。輕於殤小功。故次之也。注云。小功輕。三月變麻。因故衰以就葛。經帶而五月也。閒傳曰。小功

與總之麻同疏云引問傳者見小功有變麻服葛  
大小同故變同之也 又案正小功有正降義三等

之制澡麻帶經同唯斷本與殤小功為異耳

中五小功皆無本也以此而言雖專與經同

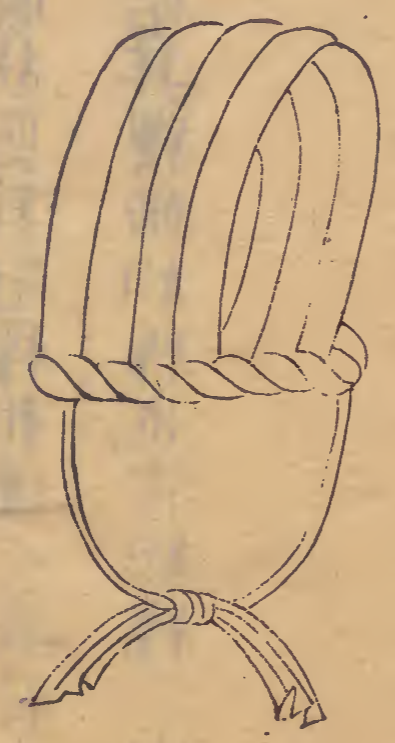
入小功無變三平之葛云有本皆變三平之葛

變也又云麻之本皆變三平之葛其重也

其重也其之皆鑑此帶亦不詳也

一而厚而只麻上今之

總冠澡纓





雜記曰。總冠。澡纓。總冠者。冠與衰同用總布。澡纓者。以其灰澡治布為纓。與冠別。以其冠與衰皆不治。纓則澡治之。以其輕。故圖其冠纓相連。以異於上也。又案總者。絲也。謂治其纓細如絲也。古總絲一字通用。

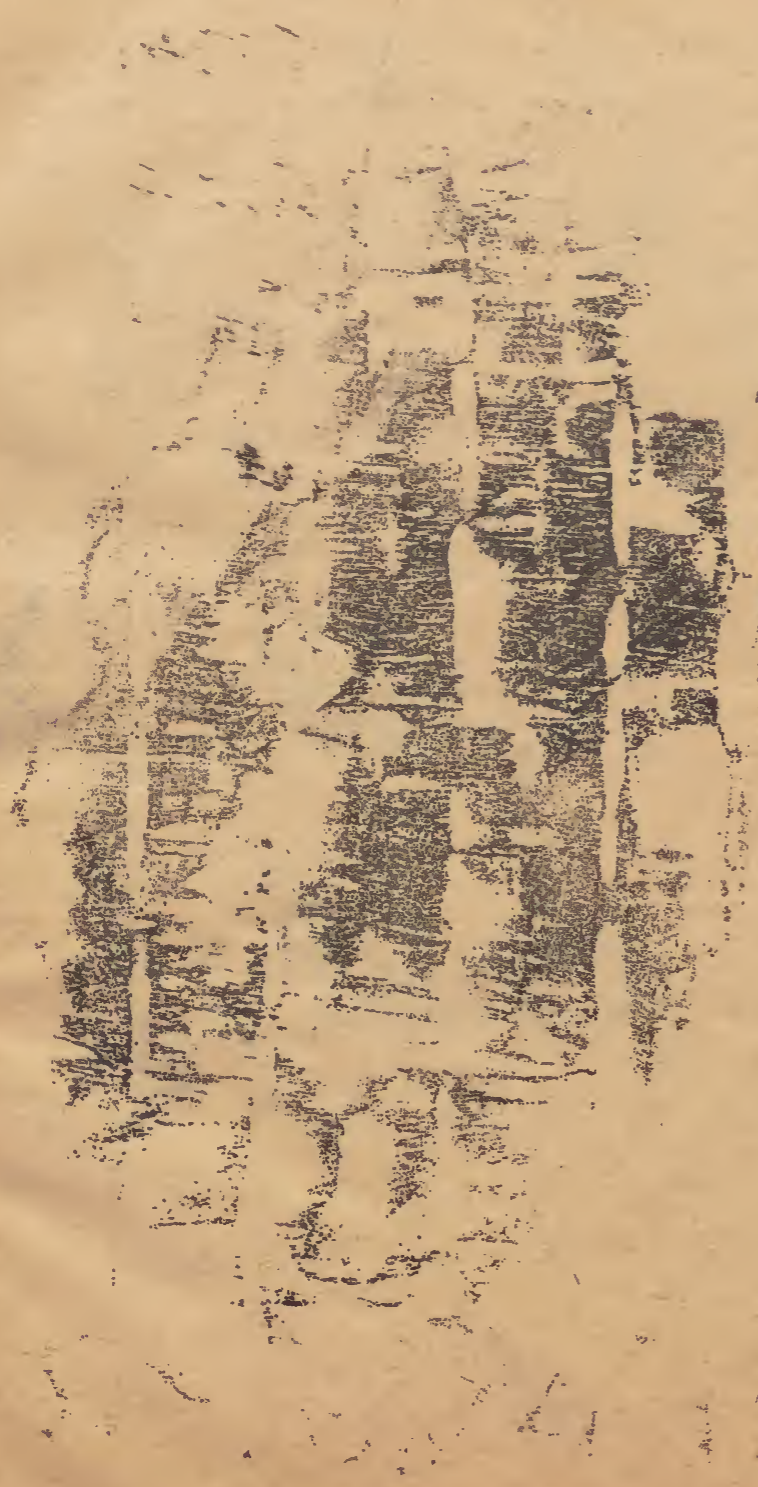
苴杖



削杖

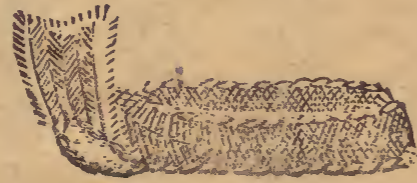
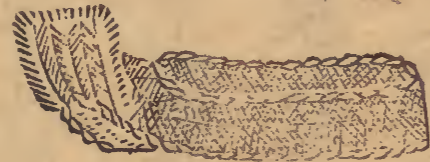


筮杖之義有三。筮杖竹也。父者子之天。竹圓象天。一也。竹內外有節。象子爲父。亦兼內外之痛。二也。竹貫四時而不變。子之痛父。亦經寒暑而不改。三也。削杖之義亦有三。削杖桐也。削之使下方。取母象於地也。一也。桐之言同也。取內心悲痛同於父也。二也。桐外無節。象家無二尊。故外屈於父。爲之齊衰。經時而有變也。三也。又案喪服小記云。經殺五分而去一。杖大如經。注云。如腰經也。必知如腰經者。以杖從心已下。與腰同處故也。又云杖皆下本者。從木性也。各齊其心者。杖以扶病。病從心起。故杖之高下。以心爲斷也。



禮器圖四

履 昔



傳云。菅屨者。菅菲外納也。在周公時謂之屨。在子夏時謂之菲。其實一也。菅屨。謂以菅草為屨。菅。白華也。已漚為菅。漚。菅柔韌中用。此菅是已漚者。用之為屨。外納者。向外編之也。疏屨者。麤屨也。傳曰。疏屨者。蘆蒯之菲也。蘆蒯。皆草名。案斬衰言菅屨。見草體。舉惡貌。其服重也。齊衰言疏屨。舉草之總稱。其服輕也。自此不杖期。則言麻屨。齊衰三月。則與大功同。繩屨。小功。繩麻。又沒其屨號。皆各因其差降之宜也。

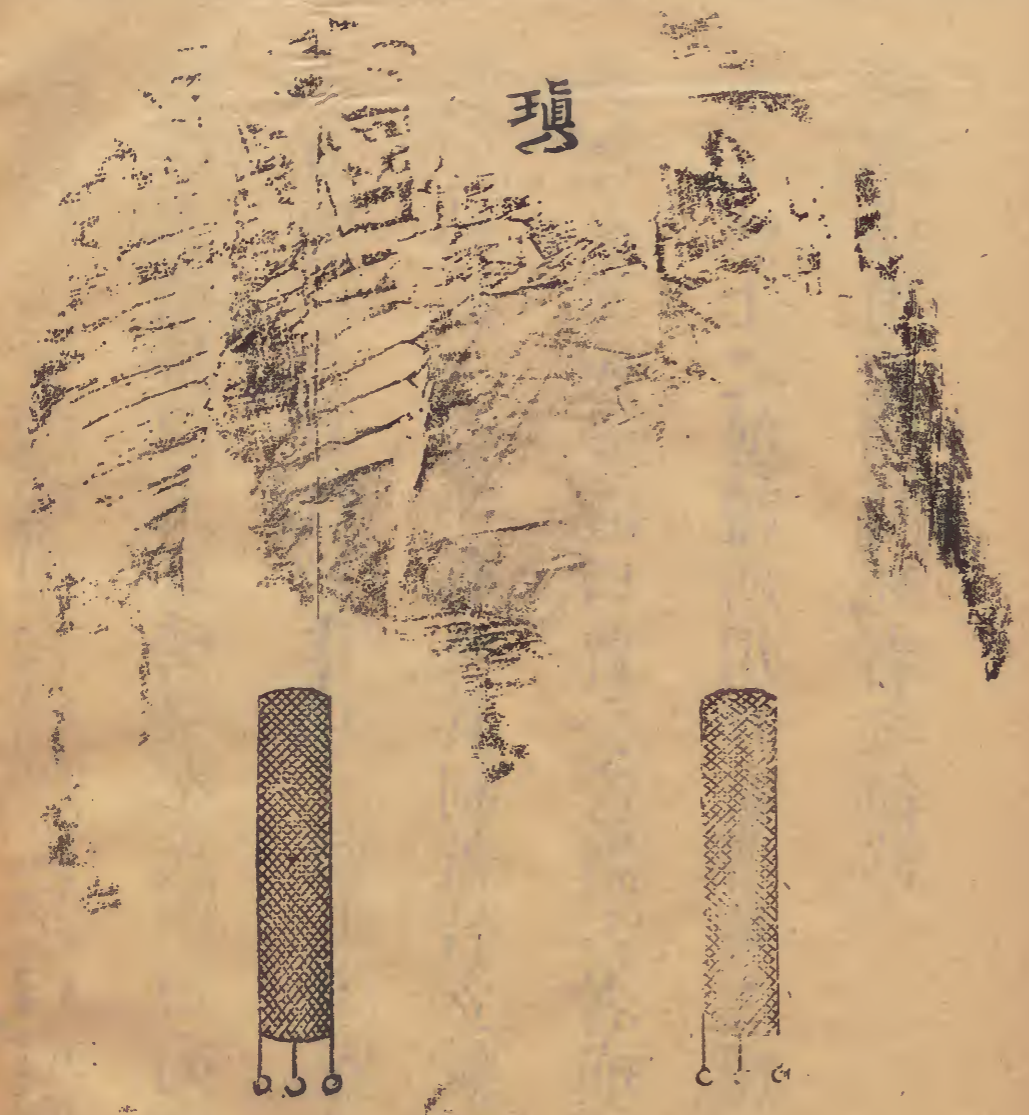
鬻

笄



鬢笄用桑。長四寸。纓中鬢結也。取會聚之義。先以組束髮乃笄也。纓中謂兩頭闊。中央狹。狹則可以安髮也。以桑為之。桑之為言喪也。笄長四寸者為不冠也。古之死者。但鬢笄而不冠。婦人但鬢而無笄。記云。母之喪。鬢無笄。是也。

項



儀禮。士喪禮。瑱用白纁。既夕記曰。瑱塞耳。周禮。弁師。纁旒。玉瑱。詩曰。充耳琇瑩。左氏傳曰。衡統紘紕。昭其度也。蓋瑱以充耳。統以垂瑱。士瑱用白纁。人君用黼纁。不特施於冕也。弁亦有之。其制蓋皆立統以垂之。瓊玉以承之也。陳氏祥道曰。賈公彥謂古者瑱不用纁。士死則用之。然士之襲禮所用弁衣帶笏之類。皆用生時之物。孰謂瑱用白纁特死者之飾哉。

大帶



革

帶

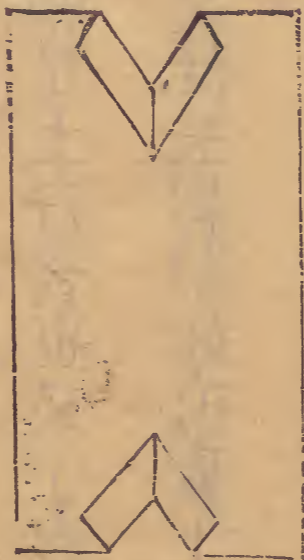


陳氏祥道曰古者革帶大帶皆謂之盤春秋傳所謂  
 盤厲大帶也內則所謂男鞶革帶也鄭氏以厲為裂以  
 鞶為囊誤也天子至士帶皆合帛為之但有或以素或  
 以練或終辟或辟垂或辟下其飾或朱綠或玄華之不  
 同故大夫帶廣四寸則其上可知而士不必四寸也士  
 紳三尺則其上可知而有司止於二尺五寸也又案  
 士喪禮鞵帶摺笏注云鞵帶者鞵鞵緇帶不言鞵緇者  
 欲見鞵自有帶鞵帶用革笏摺於帶之右旁然則革帶

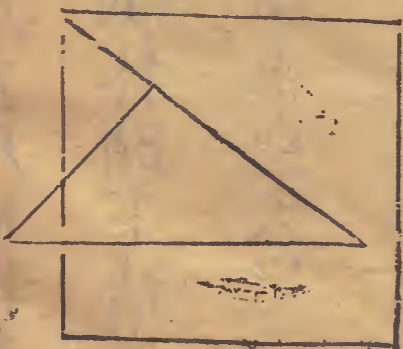
博二寸。用以繫佩。鞞然後加以大帶。而佩繫於革帶。笏  
摺於二帶之間矣。

中三只。俱其

掩



冒



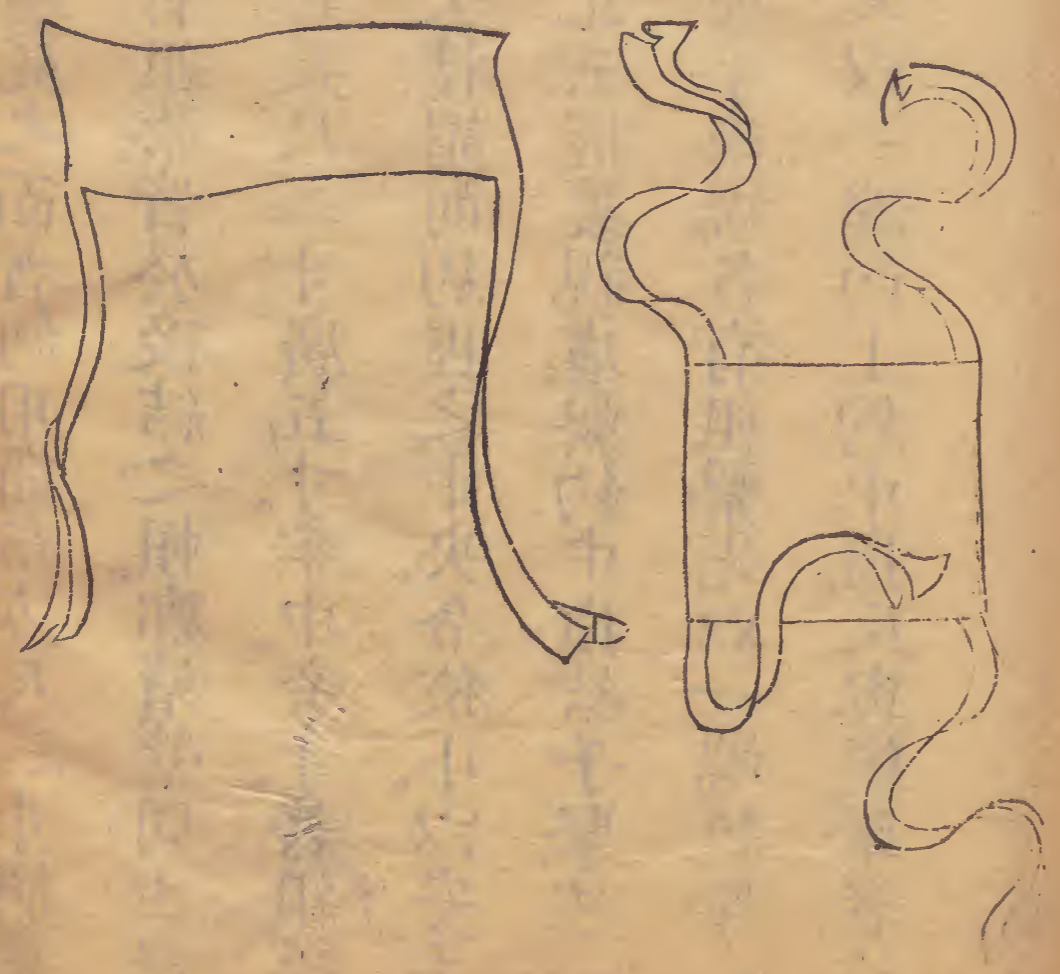


案士喪禮云。掩練帛也。廣終幅。長五尺。析其末。作掩。為  
 裏屍首故也。析其末者。以後二脚於頤下結之。既瑱。幘  
 目之後。乃以前二脚倒結於項中也。喪大記云。君錦冒。  
 黼殺。綴旁七。大夫玄冒。黼殺。綴旁五。士緇冒。黼殺。綴旁  
 三。凡冒質長與手齊。殺三尺。注云。既襲。所以韜屍重形  
 也。殺冒之下。韜韜足上行者也。又士喪禮云。冒緇質長  
 與手齊。黼殺。掩足。注云。冒制如直囊。上曰質。下曰殺。質  
 正也。其用之。先以殺韜足。而上後以質韜首。而下齊手。  
 上立下。纁象天地也。孔義云。於不縫之邊。上下。安無以  
 結之。綴旁七。旁五。旁三。尊卑之差也。



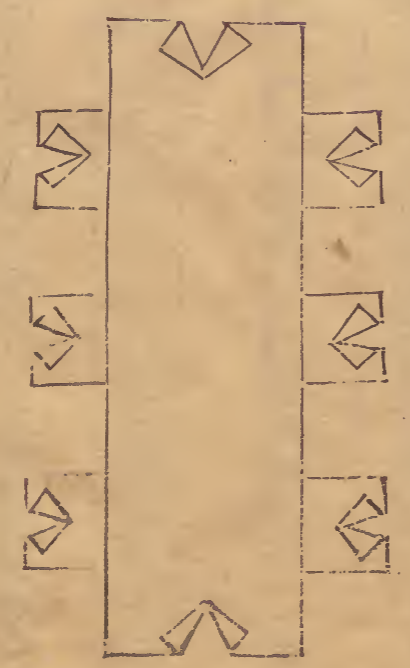
幘目

握手

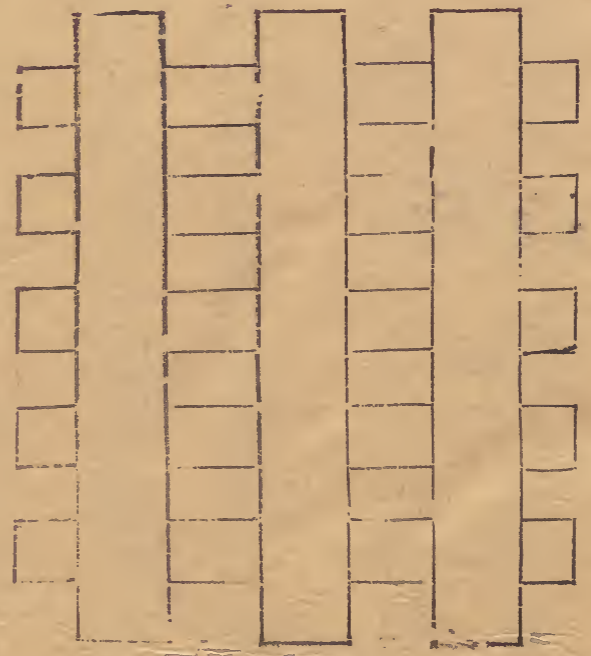


**案**幘目所以覆屍之面者。制用緇布方尺二寸。顏裏著以絮。四角皆有組繫。皆於後結之。幘鄭讀縈同。士喪禮握手。用立纁裏。長尺二寸。廣五寸。牢中旁寸著組繫。注。牢。讀為樓。疏云。樓。謂削約握之中央。令狹小。以安手之四指也。又下記云。握裏親膚。繫鈞。中指結于擊。注云。擊。掌後節中也。握手兩端各有組繫。先以一端繞擊一匝。還從上自貫。又以一端向上鈞中指。反與繞擊者結於掌後節中也。

小斂絞



大歛絞



**案**大記云。小歛布絞縮者一。橫者三。大歛布絞縮者  
 三。橫者五。絞衿如朝服。注云。絞既歛所用束堅之者也。  
 縮從也。如朝服者。謂布精羅如朝服十五升也。疏云。謂  
 從者一幅。置於尸下。橫者三幅。亦在尸下。從者在橫者  
 之上。每幅之束。析為兩片。以結束為便也。小歛之絞。廣  
 終幅。析其末。大歛之絞。取布一幅。直製作三片而用之。  
 其橫者五者。亦取布二幅。直裂為六片。而用五片置於  
 繼三之下。皆欲其堅之急也。

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 禮, 儀, and 禮.]*

欽定儀禮通考 卷四 禮記 禮運 禮記 禮運 禮記 禮運

家



紵



衾 惠



**案**喪大記。小歛。君錦衾。大夫縞衾。士緇衾。皆一。至大歛。又制二衾。君大夫士一也。凡衾皆五幅。布於絞上。衾者。卽今之被也。衿者。鄭注。禪被也。五幅白布爲之。別無緣飾。喪大記云。衿五幅。無統。注云。統。被識。生時禪被有識。死則去之。異於生也。喪大記曰。小歛。以往用夷衾。夷衾。質殺之裁。猶冒也。冒以韜屍。小歛。又覆以夷衾。其所用。繪色。及長短制度。與質殺同。但不復爲囊及旁綴耳。小歛。前有冒。故不用夷衾。自小歛後。衣多。不可用冒。故用夷衾覆之。

夷衾覆之。

明衣



欽定禮器圖說

卷四

禮器圖四

三

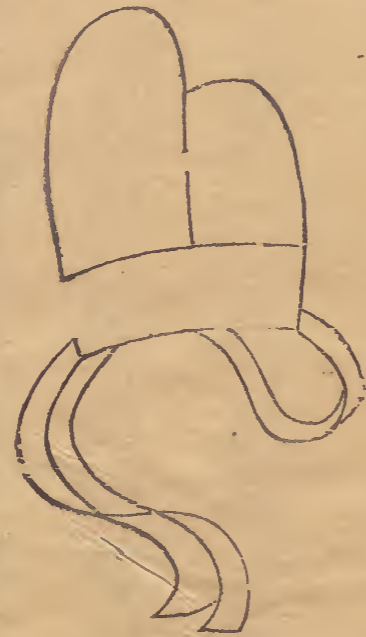
明衣

明衣之制... 飾要太... 明衣之制... 飾要太... 明衣之制... 飾要太...

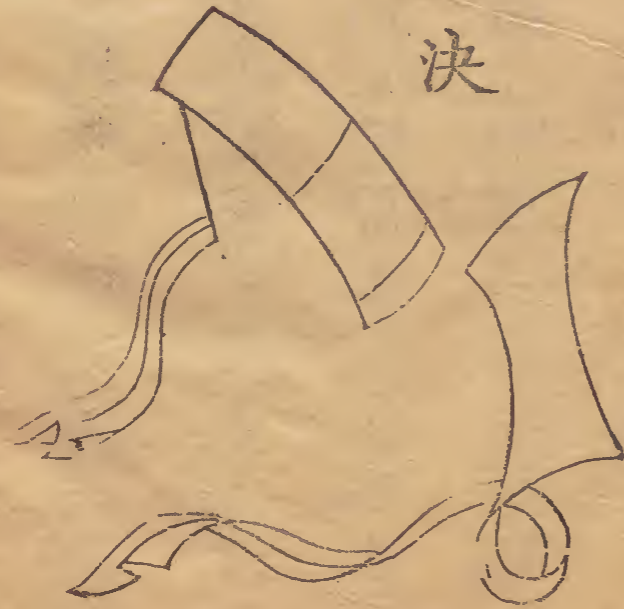


士喪禮。明衣裳用布。記云。明衣裳用幕布。袂屬幅。長  
 下膝。注云。幕布。惟幕之布。升數未聞。屬幅。不削幅也。長  
 下膝者。謂制此衣。長至膝下。亦有裳。前三幅。後四幅。不  
 辟積。腰間下至足跗。亦不被土也。此不辟積。腰間者。以  
 其一服不動。不假上狹下寬也。士喪禮下篇曰。縗。縗。縗。  
 是裳之飾也。緇純。卽此衣之飾也。一染謂之縗。在幅曰  
 裨。在下曰縗。衣以緇。裳以縗。象天地也。

極 纒



決



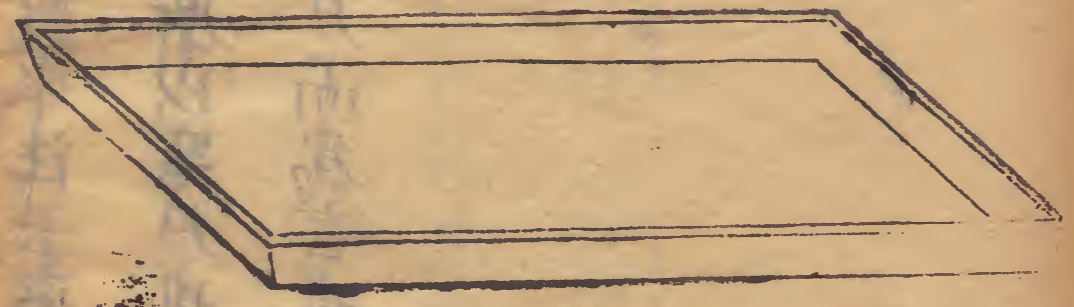
禮記卷四

禮器圖四

三

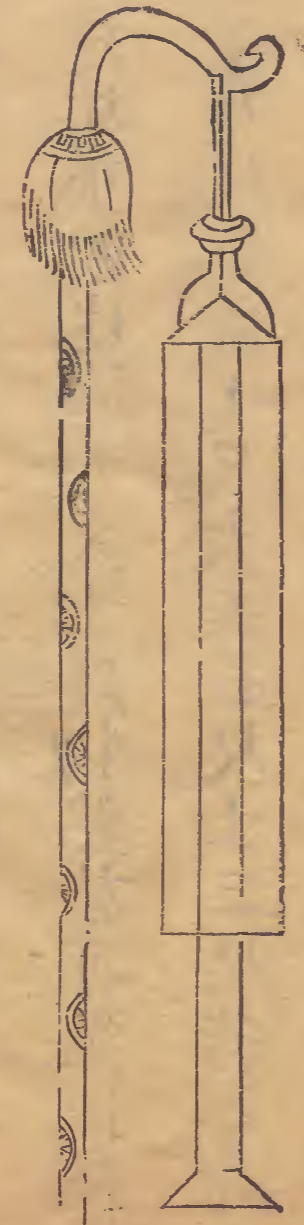
古人文武之事始終不忘。故生而懸弧。死而用決也。  
士喪禮。決用正。王棘若釋棘。組繫纊極二。注云。決猶開  
也。披弓以橫執絃正。善也。王棘釋極。善理堅韌之木。皆  
所以為決極。猶放也。以脊指放絃。令不挈指也。生者朱  
韋為之。而三。死者用纊。又用二。明其不用。不挈指者。令  
弦不決。挈傷指也。

夷 盤

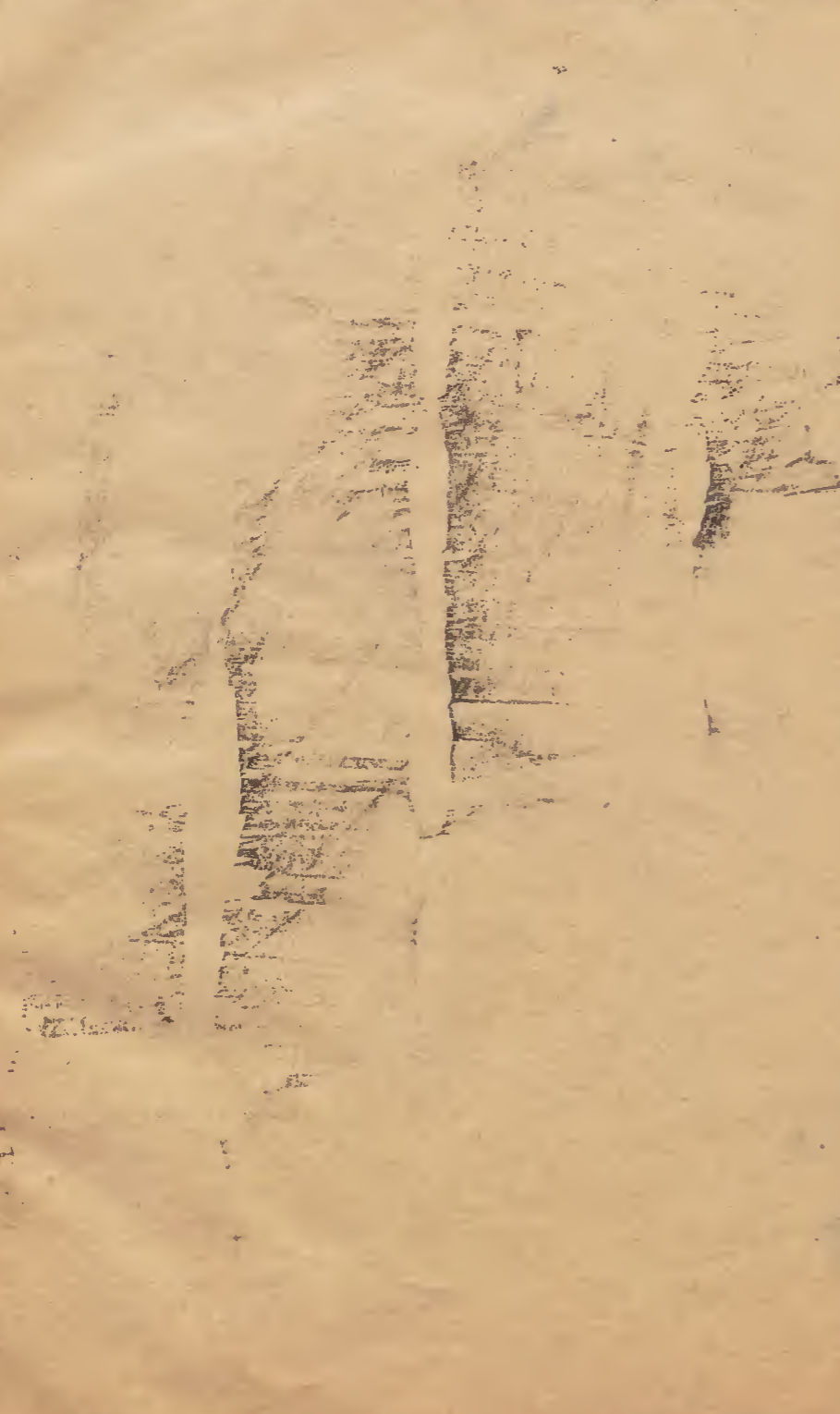


周禮。凌人大喪。共夷盤。冰注云。夷之言尸也。實冰於夷盤中。置之尸牀之下。所以寒尸也。尸之盤曰夷盤。牀曰夷牀。衾曰夷衾。皆依尸而為言也。

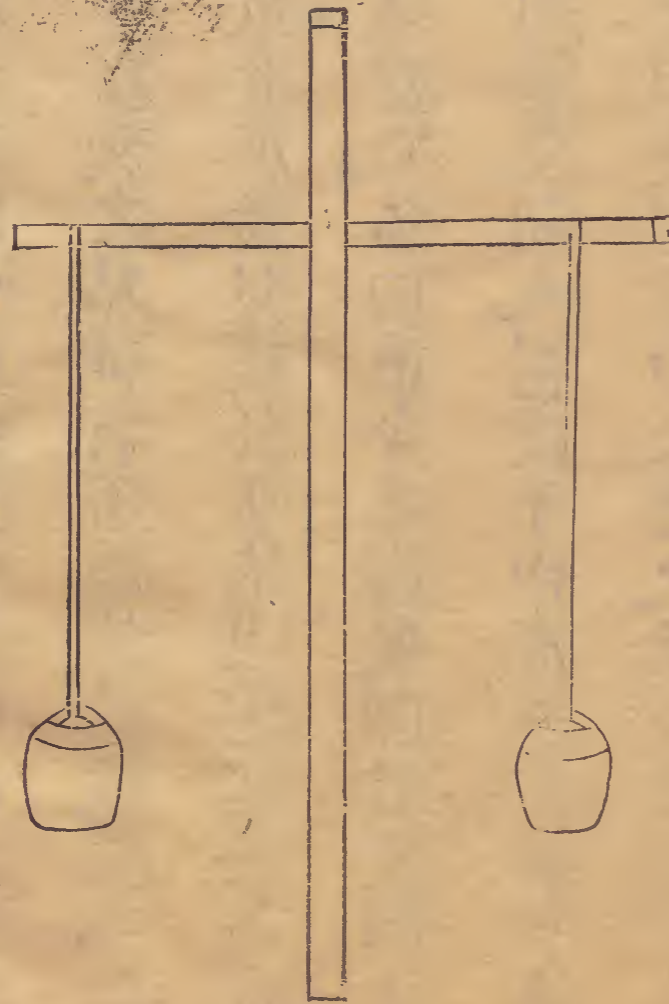
旗 銘



國士喪禮。爲銘各以其物。檀弓。銘。明旌也。以死者爲不可別也。故以其旗識之。注云。明旌。神明之旌也。周禮司常。大喪共銘旌。注云。王則太常。又案司常職。王建太常。諸侯建旂。孤卿建旌。大夫士建物。銘旌亦然。但尺數異耳。天子九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。若不命之士。則以緇布半幅。長一尺也。頽其末。長終幅。長二尺也。緇頽共長三尺。廣三寸。書銘於末曰。某氏某之柩。竹杠長三尺。置于宇西階上。注云。杠。銘幢也。宇。柩也。柩者。兩端連縣木也。



重 鬲

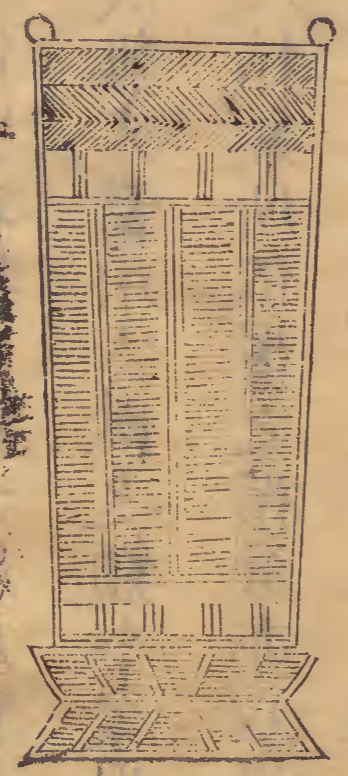


重

案檀弓。重。主道也。疏云。謂始死作重。猶若吉祭木主之道也。吉祭木主。所以依神。在喪作重。亦以依神。故曰主道也。蓋孝子望親之精神有所憑依。故設重以依之。謂鬼神每依飲食。庶幾見親於所依也。重起於殷代。以含飯餘鬻。以鬲盛之。名曰重。今之糧饗。卽其遺制也。士喪禮云。重木。刊鑿之。甸人置重于中庭。三分庭一在南。注云。木也。縣物曰重。刊斲治之。鑿之爲孔。士重木長三尺。疏云。以其木有物縣於下。相重累。故得名重。士重木長三尺。則大夫以上各有等。當約銘在之。杠。士三尺。大夫五尺。諸侯七尺。天子九尺。據豎者言之。橫者宜半之也。士喪禮曰。夏祝鬻餘飯。用二鬲于西墻下。冪用疏布。久之繫用幹。縣于重。冪用葦席。北面。左衽。帶用幹。賀之。結于後。注云。夏祝。祝習夏禮者也。士二鬲。則大夫四。諸侯六。天子八。與簋同差。久讀爲灸。謂以蓋塞鬲口也。幹。竹筥也。以席覆重。辟屈而反兩端。交於後。左衽。西端在上。賀。加也。疏云。北面左衽者。人北面。以席先於重。北面向

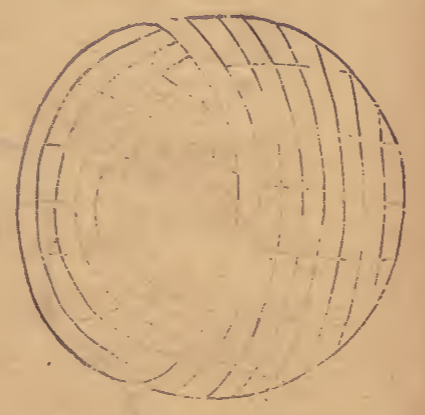
南掩後也。聶氏崇義圖云。重用互達橫繫。穿為四孔。貫四橫木。每一橫懸二鬲。四橫八鬲。諸侯七尺。三橫六鬲。大夫五尺。二橫四鬲。士三尺。一橫二鬲。並覆以疏布。裹以葦席也。又案敖氏繼公。辨鄭注讀久為灸之非。而謂久者。乃以物承他器之稱。既冪其上。又承其下。乃以鞅繫之。而懸於簪也。敖說良是。附存於此。

熬 筐

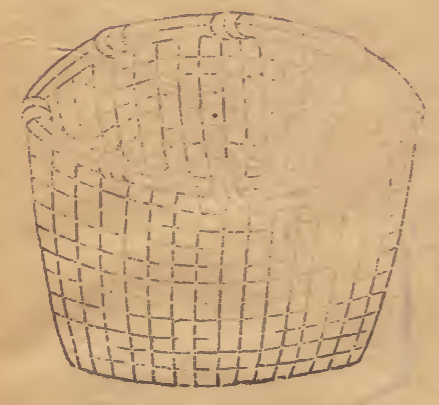


士喪禮。設熬。旁一筐。鄭注曰。熬。黍稷。各二筐。旁各一  
 筐。大夫三種。加以梁。君四種。加以稻。四筐。則手足各一  
 餘設於左右。加魚腊者。據特牲。士腊用兔。少牢。大夫腊  
 用麋。天子諸侯無文。當用六獸之類。今案用熬筐者。或  
 亦以穀氣。乃人精氣所依。置之棺旁。亦以米實口。以飯  
 實鬲之意。注謂以惑蚘蟬。得毋蚘蟬不勝惑。而熬已盡  
 乎。

苞



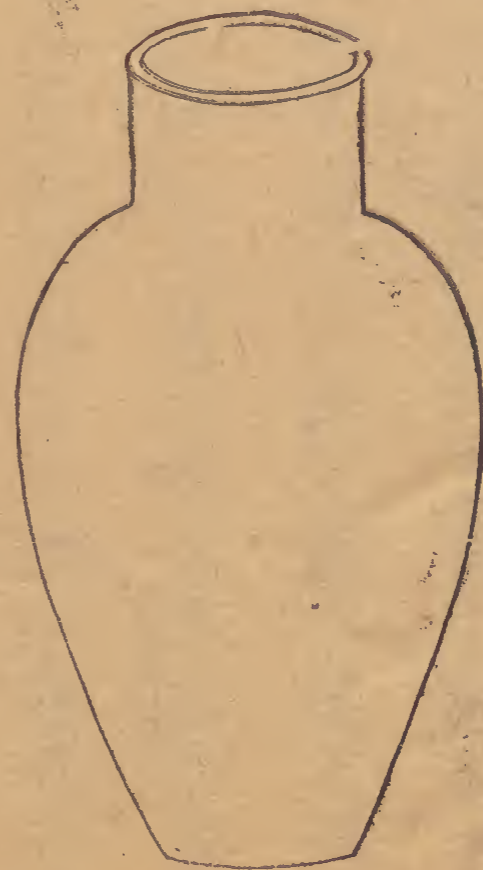
膏



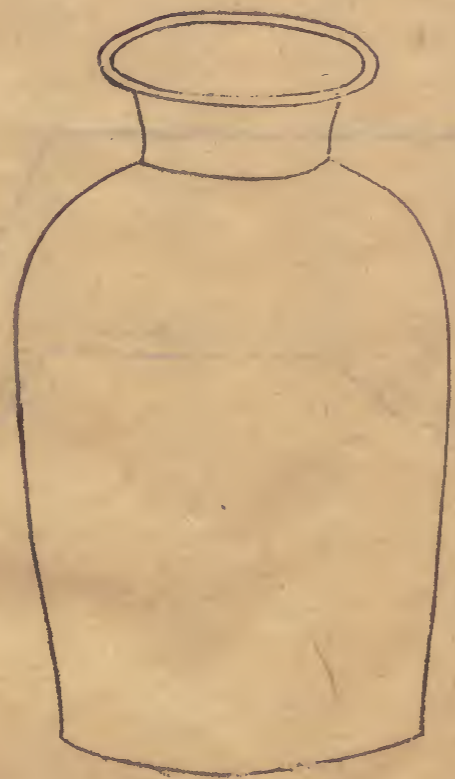


禮記卷之四十九

甕



甗



禮記卷之四十九 禮器圖四

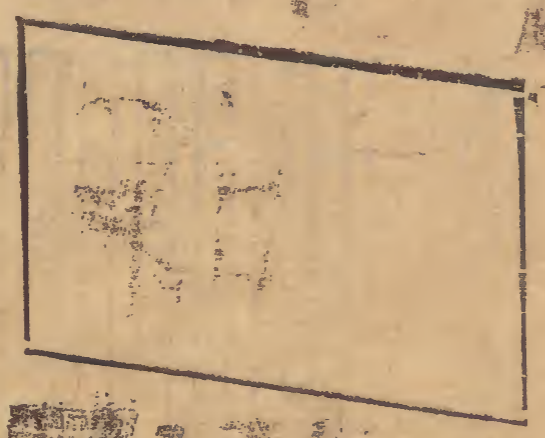
桁

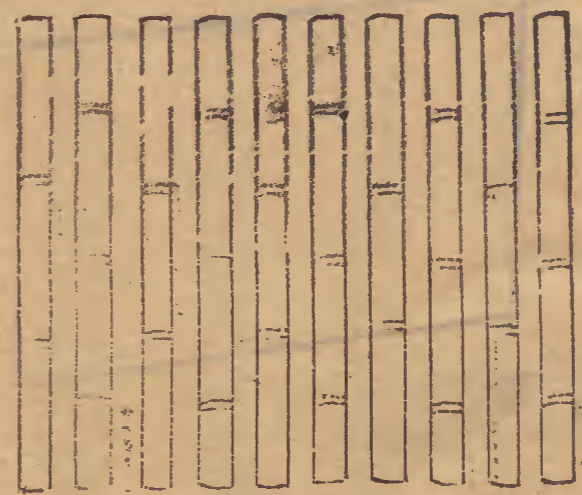


久禮云。苞二。筓三。黍稷麥蕡三。醴醢。
 無二。醴酒。幕用功布。皆木桁。久之。注云。苞。所以裹奠羊
 豕之肉。筓。畚種類也。其容一。殼。甕。瓦器。容亦一。殼。
 筓。蓋。桂之屑。內則曰。屑。桂。與。薑。幕。覆也。無。亦。瓦器。
 桁。所以。版。苞。筓。甕。無也。久當為灸。謂以蓋塞其口。每器異桁。疏云。
 下文既設遣奠。而云苞牲。取下體。故知苞二。所以裹奠
 羊豕之肉也。下記云。菅筓三。則筓以菅草為之。云一殼
 者。殼受斗二升。聘禮記致饗餼云。蕡十二升。則此蕡約

同之甕。甕獨言幕者。以苞筍等燥物。宜苞塞之。而無幕。甕無溼物。非直久塞其口。又加幕覆之也。自苞筍以下。皆塞之。置於木桁也。又案下記云。葦苞。長三尺。一編。則此羊豕之肉。即遺奠所苞牲之下體也。下記又云。管筍三。其實皆淪。注云。米麥皆湛之。以湯。未知神之所享。不用食道。所以為敬也。甕所受。宜與甕同。但甕下銳。而甕則中寬。平底不銳。為異耳。桁狹而長。以承藏具。阮氏梁正等以為若今之几云。

方 罍

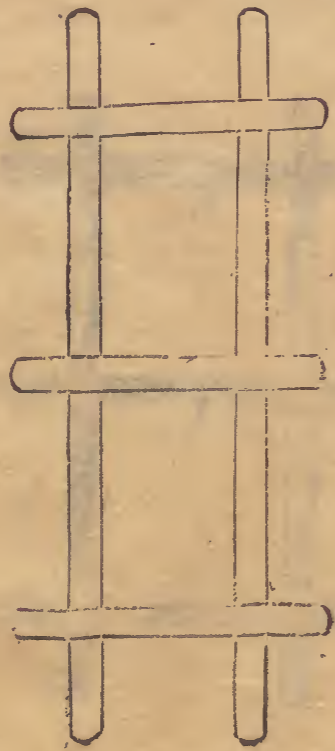




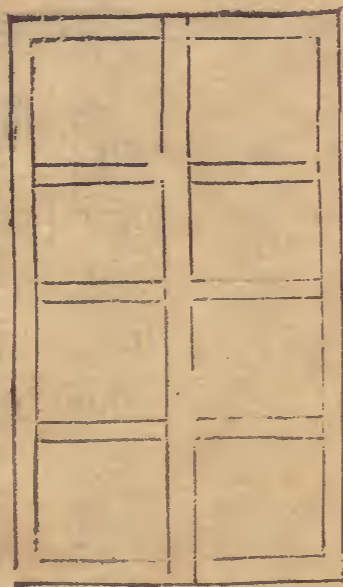
既夕禮云書贈於方若九若七若五書遣於策注云  
 方板也書贈奠賻贈之人名與其物於板每板若九行  
 若七行若五行策簡也遣猶送也謂所當藏物茵以下  
 疏云賓客所致有賻有贈有奠直云書贈者舉首  
 而言但所送有多少故行數不同編連為策不編為簡  
 書方書策不同者聘禮記云百名以上書於策不及百  
 名書於方以賓客贈物名字少故書於方遣送死者明  
 器之等并贈死者玩好之物名字多故書於策然遣中

并有贈物。故在賓客贈賻之下特書也。又案古人所用。一行可盡者。書之於簡。數行乃盡者。書之於方。方之數不容者。乃書之於策。故單執一札謂之簡。連編諸簡謂之策。注乃以簡釋策。亦舉其類言之耳。至其書之者。為將讀之也。書賓客之物則於方。書主人之物則於策。所以別內外。明親疎也。疏乃謂遣中亦有贈物。恐或不然。

抗木



折



茵



三才圖會

卷四

禮器圖四

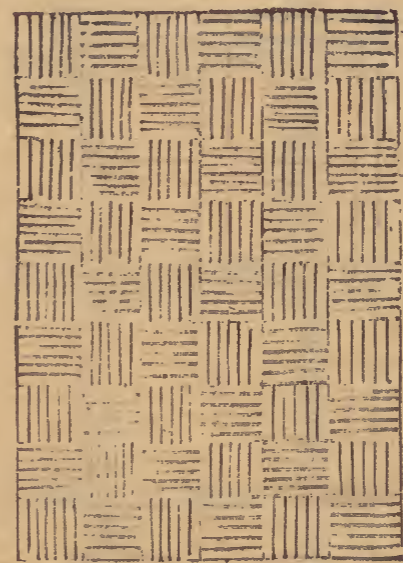
四

三才圖會

卷四

四

抗席



其陳列之法皆後用者先陳茵先入墻之事訖加折  
 墻上則先用抗席後用抗木是其次也獨折用先於抗  
 席而不加於抗席之上者以其差重大於抗木故首陳  
 之而用之仍在茵後也既夕禮云折橫覆之抗木橫三  
 縮二加抗席三加茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫三注  
 云折猶廢也方鑿連木為之蓋如牀而縮者三橫者五  
 無筭之事畢加之抗上以承抗席橫陳之者為苞筭以  
 下紵於其北便也覆之見善面也抗禦也所以禦止土

者其橫與縮各足掩壙。席所以禦塵茵。所以藉棺者。翦淺也。幅緣之亦者。亦抗木也。及其用之。木三在上。茵二在下。象天三合地二。人藏其中焉。疏云。橫覆之者。加於壙時。南北長東西短。故爲如牀解之。橫陳則東西廣。是以苞管陳於北爲便也。陳時取鄉下看之。故反覆善面。鄉上也。陳抗木於折北。又加抗席三領於抗木之上。抗木在上。故云禦土。抗席在下。隔抗木。慮有塵鄉下。故云禦塵也。茵用疏麤之布。染爲淺緇色。著用茶實。緞澤焉。

用一幅布。縫合兩邊。幅爲六寸。以縫合既訖。乃更以物緣此兩邊。幅縫合之處。使之牢固。因爲飾也。又案諸器。橫縮尺度。俱與壙口相合。故注云。其橫與縮各足掩壙。折云。橫覆則異於抗木之有縮者矣。席在茵與抗木之間。其用亦縮。不言者。省文也。席長與壙齊。用三。則廣足掩壙矣。至壙口大小。雖無文。然疏云。明器等皆由羨道入。諸侯以上。又有輜車。亦由羨道。壙口唯以下棺。則壙口大小。容棺而已。今抗木等。



亦取足掩壙口也

山文信云 手取 卷四

秘弓

捷依



大正儀禮圖考

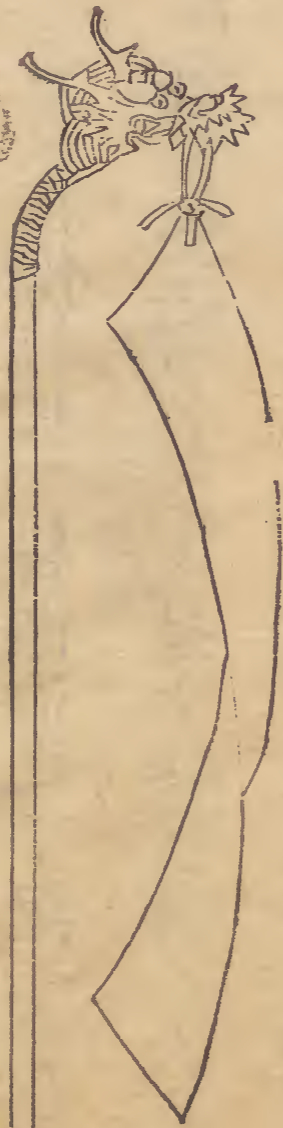
卷四

禮器圖四

四

士喪既夕禮明器弓有秘。秘以竹爲之。狀如弓。約於  
 弓裏。命之曰秘。所以備損傷也。詩曰。竹閉緄滕。蓋緄以  
 約之。秘以閉之。所以定往來之體而去翮反之病也。既  
 夕禮又曰。弓設依撻。鄭注。依。纏弦也。撻。附側。矢道也。皆  
 以韋爲之。賈疏。生者用骨。死者用韋。

功 布



既夕禮云商祝執功布以御柩執披注云居柩車之前若道有低仰傾虧則以布為抑揚左右之節使引者執披者知之士執披八人疏云葬時乘車故有柩車前引柩者及在傍執披者皆御治之下記云執披者旁四人注云前後左右各二人是士執披者八人也又案禮將葬啓肆商祝免袒執功布入升自西階又商祝拂柩用功布夫啓肆用功布者執之以接神為有所拂扞也拂柩用功布者始告神用功布拂去凶邪之氣也此皆功布之為用也功布灰治之布也

軸 軛



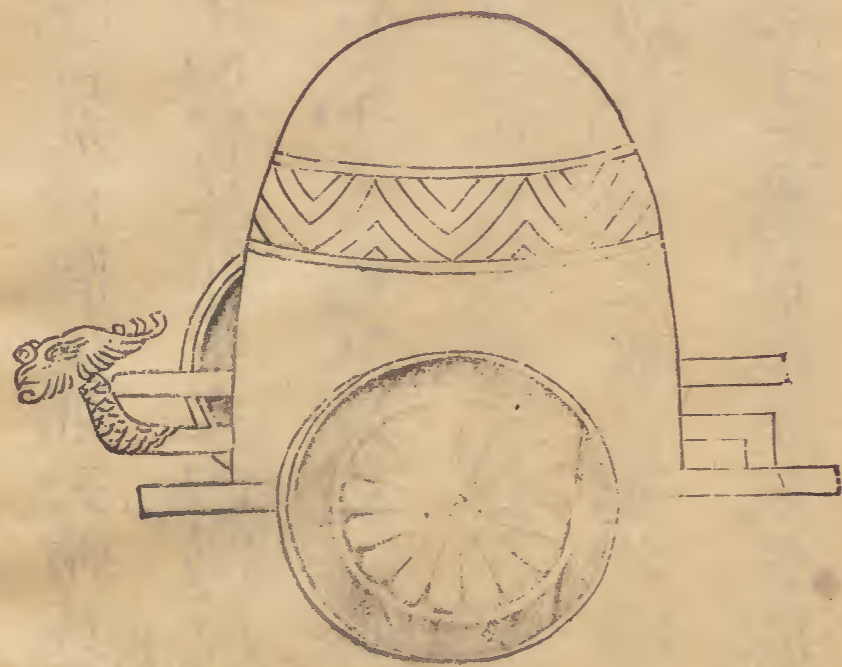
此乃以繩引之也

既夕禮云。遷于祖。用軸。注云。遷于祖。朝祖廟也。檀弓曰。殷朝而殯于祖。周朝而遂葬。蓋象平生時。將出必辭尊者。軸。軼軸也。軸狀如轉麟。刻兩頭為軼。軼狀如長牀。穿棺前後著金而闕軸焉。大夫諸侯以上有四周。謂之輶。天子畫之以龍。疏云。朝廟之時。從殯宮。遷移于祖廟。朝時用軼軸載之。案士喪禮。將殯云。升棺用軸。則遷于祖時。亦升軼軸於階上載之。挽柩而下。軼狀如牀。軸其輪。挽而行。是以輪為麟。麟輪也。軸頭為軼。刻軸使兩頭



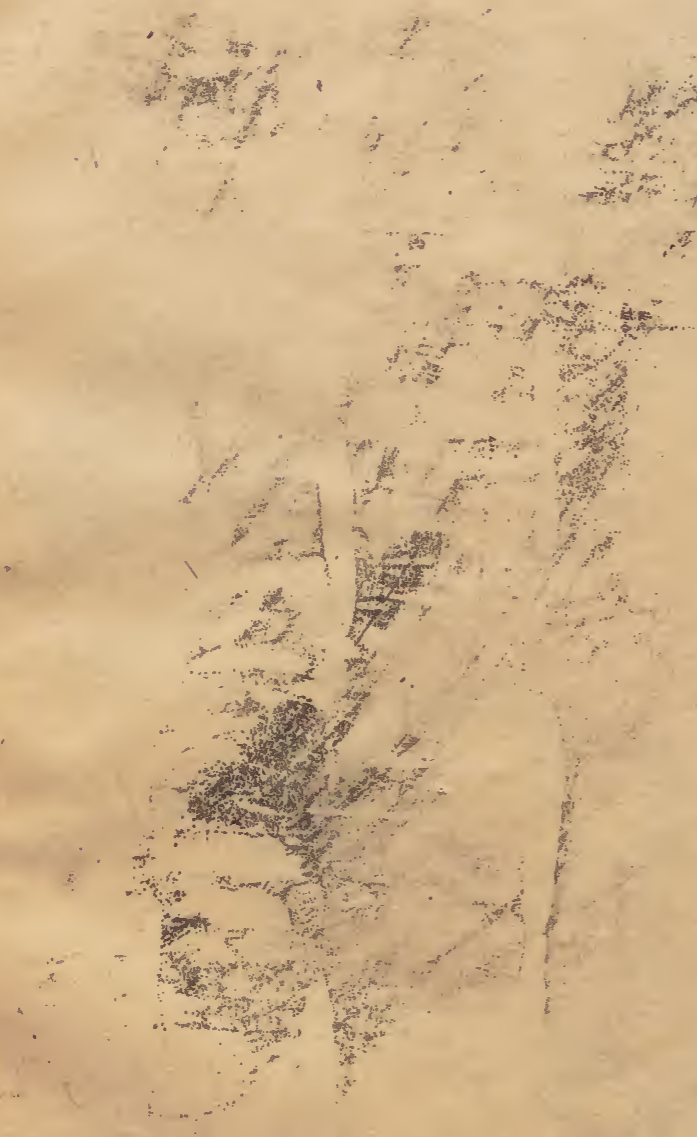
細穿入軼之兩髀。前後二者皆然。軼長如牀。則有先後  
 兩畔之木。兩畔為孔。著金釧於中。前後兩畔皆然。然後  
 開軸於其中。言程者以其木厚大。可以容軸也。又案  
 士朝廟用軼軸。則大夫朝廟當用輶。諸侯天子殯葬朝  
 廟皆用輶矣。阮氏圖云。軼軸與輶長一丈二尺。廣四尺。  
 士漆。大夫以朱飾與。

遣車



周禮巾車職云。大喪飾遣車。注云。一曰鸞車。用疏布為轎。四面有障。置於四隅。後鄭云。轎其蓋也。四面皆有障蔽。以隱翳牢肉。置於郭中之四隅。疏云。遣車。謂將葬。柩朝廟畢。將行。設遣奠。竟取遣奠之牲臂臠。折之為段。用此車載之。遣送亾者入壙也。雜記云。遣車視牢具。言車多少。各如所苞牲體之數也。既夕禮云。苞牲。取下體。蓋遣奠所苞也。士三箇。前脰。折取臂臠。後脰。折取脰。是一牲取三。士少牢二牲。則六體。大夫已上用太牢。

九體。分為十五段。三段為一苞。凡五。皆分為二十一段。凡七苞。天子分為二十七段。凡九苞。所苞皆用左胖。



天子之衣為二十有五人服之者謂之

大裘之衣十有五人之服之者謂之

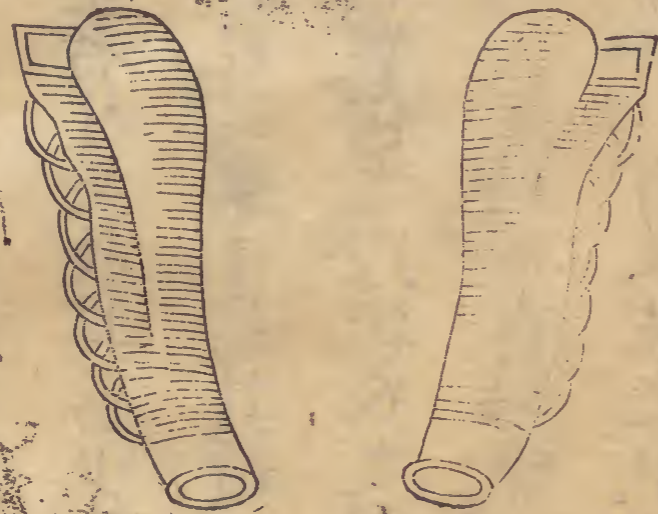
甲



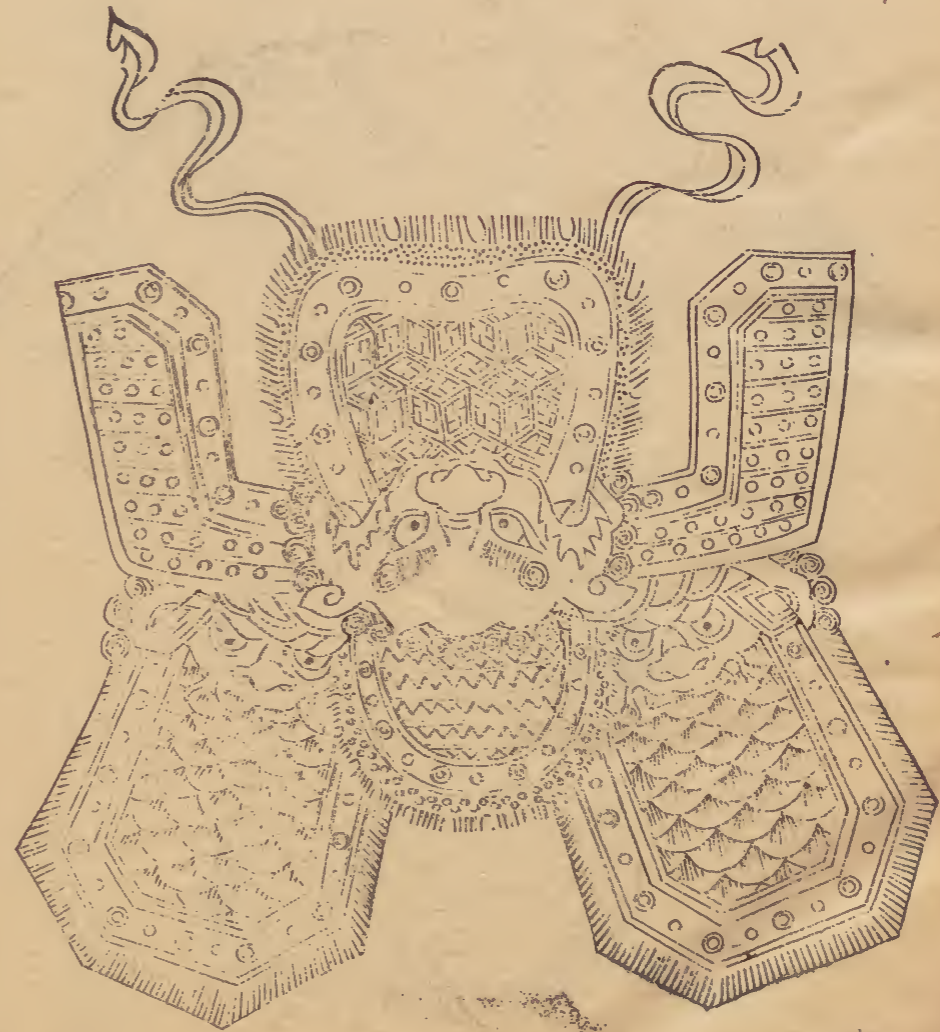
禮器圖四



甲



甲



陳氏祥道曰甲亦曰介曰函曰鎧。經言甲不言鎧則古之甲以革為之。後世乃用金。甲之制。腰以上為上旅。腰以下為下旅。革堅者札長。故其屬少。其次札短。故其屬多。犀甲七屬。兕甲六屬。合甲五屬。札其葉也。屬其續也。會眾札謂之旅。上旅為衣。下旅為裳。飾之以組。衣之以纛。卷置。纛中。在首曰冑。在臂曰釭。在頸曰鉞。鍛甲有組縹。以組飾之。乃紿帶。有纓縹。纓繩甲。不以組。楚有組甲。綴以組。有鮫革之甲。叔孫之甲有記。臬有白裳素甲。赤裳丹甲。玄裳黑甲。又有羌衣蓋。

水犀之甲也。其說詳矣。但圖未分明。故易之。

者札  
札其

青



孔氏穎達曰。說文曰。冑。兜鍪也。經言甲冑。秦始有鎧。
 兜鍪之名。蓋古用革。後以鐵爲之。陳氏祥道云。魯人之
 冑。綴以朱綫。飾以貝文。則古冑制。蓋亦類此。

綫



注云。綏以旄牛尾爲之。綴于干首。生時用太常有旒。有綏。此去其旒而徒用其綏。異于生也。

綏



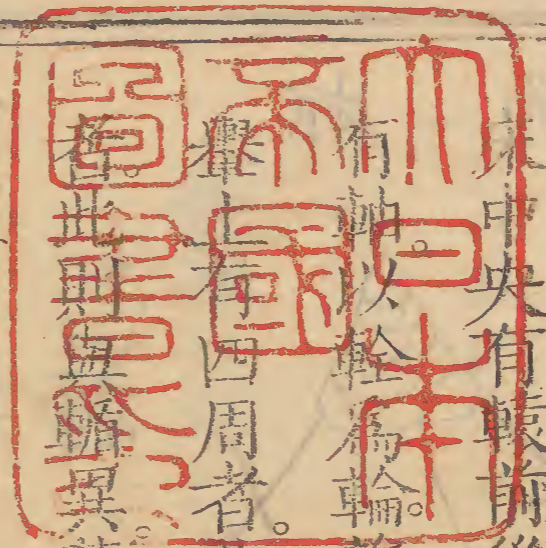
喪大記。君飾棺。黼翼二。黻翼二。畫翼二。皆戴圭。大夫士皆戴綏。禮器曰。天子八翼。諸侯六翼。大夫四翼。鄭注。喪大記引漢禮。翼以木為筐。廣三尺。高二尺四寸。方兩頭高。衣以白布。畫者。畫雲氣。其餘各如其象。柄長五尺。車行使人持之。而從。以障車。既窆。樹於壙中。障柩。天子八翼。有龍翼二。其戴皆加璧垂羽。

棺飾



人定義禮通考卷四十四

禮器圖四



輶也

棺用飾者。孝子啓殯見棺。猶見親身。載飾而行。遂以  
 葬。若存時。居帷內。而加飾也。鄭氏既夕禮記注云。載柩  
 車。周禮謂之蜃車。雜記謂之園。或作輅。其車之輿。狀如  
 床。中央有輶。前後出。設前後輅。輿上有四周。下則前後  
 有軸。以輅為輪。許叔重說有輶曰輪。無輶曰輅。賈疏云。  
 輿上有四周者。此與輶車同。云下有前後軸。以輅為輪  
 者。此則與輶異。蓋輶無輪。直有轉軸。此則有輅輪而無

欽定儀禮義疏卷第四十四

禮器圖四

禮器圖四

